

.....
/pieczętka nagłówkowa szkoły/

.....
kod pracy ucznia

**KONKURS Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW
SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
ETAP SZKOLNY**

Motyw przewodni:
Nasze sprawy

Drogi Uczniu,

witaj w I etapie konkursu. Przeczytaj uważnie instrukcję i postaraj się prawidłowo odpowiedzieć na wszystkie pytania.

- Test liczy 9 stron i zawiera 12 zadań.
- Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
- Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
- Odpowiedzi wpisuj czarnym lub niebieskim długopisem, bądź piórem.
- Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi. Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna może być sprawdzana w zadaniach krótkiej odpowiedzi.
- Nie używaj korektora.
- W przypadku testu wyboru (A, B, C, D) zaznacz prawidłową odpowiedź, stawiając znak **X** na literze poprzedzającej treść wybranej odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem **X** inną odpowiedź.
- Odpowiedzi do pozostałych zadań wpisuj w wyznaczone miejsca w teście.
- Oceniane będą tylko odpowiedzi, które zostały umieszczone w miejscu do tego przeznaczonym.
- Pracuj samodzielnie.

Czas pracy:

60 minut

Liczba punktów możliwych
do uzyskania:

37 pkt.

Powodzenia!

Zadanie 1. (0-2)

Odwołując się do treści lektury *Tajemniczy ogród*, trzema różnymi przykładami zachowań uzasadnij opinie o Mary Lenox wyrażone w cytowanym niżej fragmencie. Uwzględnij wyróżnione wypowiedzi.

– *Dziwne dziecko* – rzekła później pani Crawford ze współczuciem. – *Matka jej była taka urocza i miła, a Mary to najbardziej niesympatyczne stworzenie, jakie w życiu widziałam. Dzieci nazywają ją „panną Mary kapryśnicą”, a choć to niepoczciwie z ich strony, wcale im się nie dziwię.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 2. (0-1)

Wierszyk, zaczynający się od słów: *panno Mary kapryśnico* został wymyślony przez

- A. Mabel Crawford.
- B. Basila, syna pastora.
- C. Kapitana Mac Grew.
- D. Ayah.

Tekst I

Otworzyła drzwi, wyszła na korytarz i zaczęła wędrówkę. Korytarz był bardzo długi, rozgałęziający się w kilku kierunkach; po drodze natrafiała na różne schodki wiodące to w górę to w dół. Drzwi i drzwi bez końca, a wszędzie na ścianach mnóstwo obrazów: poczerniałe, osobliwe pejzaże, ale przede wszystkim portrety mężczyzn i kobiet we wspaniałych strojach z aksamitu i atlasu. Wreszcie Mary znalazła się w długiej galerii, której ściany zawieszono były wyłącznie portretami. Nigdy nie myślała, że w jednym domu może ich być aż tyle. Wolno szła przez galerię, przyglądając się wszystkim twarzom, a one ze swej strony zdawały się spoglądać na nią. Mary miała wrażenie, że ludzie z portretów chcieliby wiedzieć, co robi wśród nich mała dziewczynka, która przybyła z Indii. Niektóre portrety przedstawiały dzieci – dziewczynki w ciężkich, jedwabnych sukniach, szeroko odstających na biodrach i sięgających im aż do stóp, oraz chłopców w strojach z bufiastymi rękawami i koronkowymi kołnierzykami, uczesanych w długie loki lub w sztywnych krezach wokół

szy. Mary zatrzymywała się przed portretami dzieci. Chciałyby poznać ich imiona, wiedzieć, kim byli, dokąd odeszli i dlaczego są tak dziwnie ubrani. Był tam między innymi portret małej, sztywno stojącej dziewczynki, bardzo podobnej do Mary. Dziewczynka ubrana była w suknię z zielonego brokatu, na jej ręku siedziała zielona papużka, oczy miały bystry, pełen ciekawości wyraz.

F.H. Burnett, *Tajemniczy ogród*

Zadanie 3. (0-2)

Odwołując się do fragmentu **tekstu I**, wskaż dwie funkcje wykorzystanego w nim opisu miejsca.

-
-

Zadanie 4. (0-3)

W kontekście **tekstu I** opisz i nazwij w 3-4 zdaniach przeżycia towarzyszące Mary podczas poznawania Misselthwaite Manor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 5. (0-3)

W 3-4 zdaniach opowiedz o okolicznościach odnalezienia klucza oraz odkryciu ogrodu przez Mary. Uwzględnij w nim następujące słowa: **wiosna, rudzik, klomb, klucz, klamka do furtki, bluszcz, skakanka, tajemniczy ogród, wiatr, mur.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

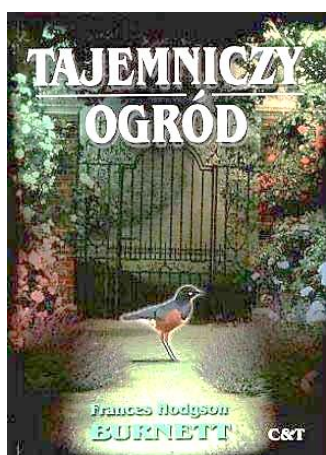
.....

.....

.....

.....

Tekst II



Okładka do książki *Tajemniczy ogród*

Zadanie 6. (0-3)

Objaśnij na przykładzie co najmniej trzech wybranych elementów wykorzystanych na okładce *Tajemniczego ogrodu* (**tekst II**) ich symboliczne znaczenia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0-1)

Tajemniczy ogród i *Ania z Zielonego Wzgórza* to przykłady powieści. Do jakiego rodzaju literackiego należy ten gatunek.

-

Zadanie 8. (0-2)

Zakreśl w tabeli te pojęcia, które odnoszą się do powieści jako gatunku literackiego.

FABUŁA	AKT	AKCJA	DIDASKALIA	NARRATOR	BOHATER PIERWSZOPLA- NOWY
SCENA	NARRACJA	WĄTEK	RYM	WERS	PODMIOT LIRYCZNY

Tekst III

Ania uklękała i spoglądała w ten jasny czerwcowy poranek oczami błyszczącymi z zachwytu. Ach, czyż to nie piękne? Czyż to nie urocze miejsce? Gdybyż mogła tu pozostać! Postara się wyobrazić to sobie. Tutaj właśnie jest szerokie pole dla jej wyobraźni!

Ogromna wiśnia rosła tuż, blisko, gałęzie jej dotykały domu; kwiaty pokryły drzewo tak obficie, że przysłoniły zupełnie liście. Po obu stronach dworku roztaczały się sady, jeden pełen jabłoni, drugi drzew wiśniowych osypanych kwieciem. Trawniki były żółte od kwitnących mleczków. W ogrodzie poniżej bzy uginały się pod olbrzymimi kiściami fioletowych kwiatów. Świeży wietrzyk poranny przynosił do okna pokoiku Ani ich upajającą woń.

Poza ogrodem, hen ku dolinie ciągnęły się zielone łąki, pełne soczystej koniczyny. Tam właśnie płynął strumyk i rosły młode brzoźki. Ich smukłe, białe pnie wznosiły się ponad bogate poszycie – puszyste paprocie, mchy i przeróżne zioła nasuwały myśl o rozkosznym wypoczynku. Dalej ciągnęło się wzgórze, przystrojone ciemną zielenią sosen i jodeł. Poprzez niewielką szczelinę wśród drzew widać było szczyt facjatki szarego domku, który Ania widziała po drugiej stronie Jeziora Lśniących Wód.

L.M. Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza*

Zadanie 9. (0-1)

W pierwszym akapicie **tekstu III** wykorzystano wykrzyknienia i pytania retoryczne. Jednym zdaniem wyjaśnij, w jakim celu je zastosowano.

.....
.....

Zadanie 10. (0-3)

Ania różnym miejscom nadawała oryginalne nazwy. Uzupełnij tabelę, wpisując na podstawie powieści nazwy nadawane przez Anię lub ich objaśnienia.

wyjaśnienie	nazwa wymyślona przez Anię
	Jezioro Lśniących Wód
kwitnąca wiśnia	
źródełko	
	Jasnooka
	Jutrzenka
polana w lesku pana Bella	

Zadanie 11. (0-4)

Za pomocą zdań złożonych rozwiń tytuły wyrażone równoważnikami zdań.

1. Pocałunek z glinianą tabliczką.

.....
.....
.....

2. Walerianowe ciasto.

.....
.....
.....

3. Szaleństwa z ciotką Józefiną.

.....
.....
.....

Brudnopis